

Mes interventions

Présentation :

Mes interventions sont le fruit d'une quête de sens entreprise depuis longtemps maintenant. Elles s'inscrivent dans le pas décisif que fit Goethe à la fin du 18^{ème} et au début du 19^{ème}. Ses travaux scientifiques ont été mis en lumière à la fin du 19^{ème} par Rudolf Steiner et depuis lors une « école » Goethéenne a fleuri dans à peu près tous les domaines de la science du vivant. Cette démarche Goethéenne est plutôt méconnue en France et s'est développée essentiellement depuis un siècle et demi dans le nord de l'Europe. Elle tente de répondre à cette question ; quelle est cette force qui anime le vivant et qui lutte contre l'entropie du monde physique ?

La vision du monde de Goethe est une vision unitaire et rejoint en cela les grandes cosmogonies anciennes, le monde est UN. Le monde est un réseau d'interdépendances en évolution permanente. Il s'agissait pour Goethe d'accéder aux mystères du vivant en considérant le monde comme un grand organisme. En somme, une attitude écologique avant l'heure mais dotée d'une telle ouverture que chez lui visible et invisible se rencontrent que matière et esprit œuvrent ensemble. Goethe nous a ouvert un chemin où logique et intuition se rejoignent.

Thèmes abordés :

Le langage du végétal/ Particularité animale/ L'être humain dans son environnement/ Microcosme et macrocosme/ L'unité différenciée du vivant/ Rythmes et polarités/ Mythes, légendes, archétypes/

Filiation :

Aristote, Paracelse, Hildegarde de Birgen, Tycho Brahé, Goethe, Rudolf Steiner, Ernst Marti, Frits Julius, Ilse Oelschläger, Maria Thun, Wolfgang Schad, Hermann Poppelbaum, Jacqueline Bousquet, Ernst Michael Kranich, Bernard Lievegoed, Dankmar Bosse, Theodore Schwenk, Emil Bock, Lothar Vogel, Georges Adams, Victor Bott...

Christian Coutzac :

Chanteur formé à la psychophonie par Iseult Welsh (« Harmonie par le chant » à Allaire en Bretagne), Formé à l'approche goethéenne des plantes médicinales par « l'Université Des Plantes » située à St Pierre des Champs dans l'Aude et dirigée par Anne Laure Rigouzzo.

